

Christopher Knowles: In a Word

December 16, 2017–March 25, 2018

Entrance Wall



Richard Rutkowski

The Watch Movie (La película de reloj), 1989

Película de 16mm transferida a lo digital

5:47 minutos

Cortesía Richard Rutkowski



Untitled (Sin título), s.f.

Marcador sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Title Wall

Christopher Knowles: In a Word (Christopher Knowles: En una palabra)

Christopher Knowles (nació en 1959, Nueva York; vive en Brooklyn) es conocido como poeta y pintor, pero su obra es más amplia y profunda de lo que ello sugiere y abarca texto, sonido, pintura, dibujo, escultura, fotografía y performance. Esta exhibición, la más completa hasta el día de hoy, no solo valora el gran alcance de su sensibilidad, sino que además toma en consideración el significado de la autoexpresión.

El gran tema para muchos artistas del siglo XX es “devenir”. ¿Cómo llega uno a ser un “yo” y, en el proceso, una conciencia que refleja los tiempos fracturados de hoy día? Knowles se enfoca incansablemente en la cuestión del yo con resultados poderosos. Esta faceta del acercamiento de Knowles, que surgió por primera vez durante su adolescencia a comienzo de la década de 1970 cuando la vanguardia interdisciplinaria americana estaba en su ápice, depende principalmente del uso del lenguaje—específicamente el habla.

La poesía de Knowles, los collages de audio y las mecanografías muestran cómo el lenguaje sirve no solo como nuestro pasaporte al subconsciente, donde las palabras juegan sus diversiones ansiosas, revoltosas y a veces jubilosas, sino también como la clave para comunicarse con las otras personas que nos ayudan a articular quiénes somos. Knowles empezó su carrera como artista y autor al “escribir” sus impresiones mediáticas en varios dispositivos del siglo XX, como las grabadoras magnetofónicas y las máquinas de escribir. Con estos métodos básicos él grabó y reordenó los materiales pedestres alrededor de nosotros utilizando ritmo, patrón y repetición.

A temprana edad, Knowles recibió un diagnóstico que lo ubicó dentro del espectro autista. Él asistió a un programa en el que aprendió a hablar a través de la repetición y la memoria, e incluso a través del recuerdo de lo que entonaron los Beatles, qué canciones eran populares y cómo se sintió su hermana menor, Emily, cuando miraba la televisión. Por medio de la grabación de sus respuestas, la obra temprana de Knowles devino una combinación sorprendente de palabras y performance—la voz que busca un “yo”. Knowles se autoevalúa, mientras él llega a ser un “yo” a través de su compartición y documentación de las rutinas reguladoras de la vida.

—Curador invitado, Hilton Als, y Curador Principal, Anthony Elms, Institute of Contemporary Art, Philadelphia

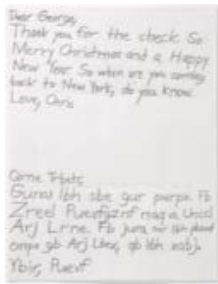
Christopher Knowles: In A Word (Christopher Knowles: En una palabra) está organizada por el Institute of Contemporary Art (ICA), University of Pennsylvania y está curada por el Curador Principal del ICA Anthony Elms y el curador invitado Hilton Als, escritor y crítico principal del teatro para *The New Yorker*. La presentación en el CAMH está facilitada por el Curador Dean Daderko.

El mayor apoyo para *Christopher Knowles: In a Word* (Christopher Knowles: En una palabra) ha sido proveído por The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts. Financiación adicional ha sido proveída por Pamela Toub Berkman y David J. Berkman, Julie y Larry Bernstein, Charles X Block, Carol T. y John G. Finley, Cheri S. y Steven M. Friedman, Gavin Brown’s enterprise, Kirk Kirkpatrick, Toby Devan Lewis, y Mari y Peter Shaw.

#ChristopherKnowles
#atCAMH

Pinturas y Dibujos

En 1985, Christopher Knowles tuvo su primera exhibición en un museo como solista en el Museum Boijmans van Beuingen en Rotterdam, Países Bajos. La exhibición se enfocaba en sus dibujos—representaciones caricaturescas de sus viajes y familia (*Untitled (Friends)* (Sin título (amigos), 1982). A comienzo de la década de 1990, Knowles logró reconocimiento por sus pinturas coloreadas brillantemente; hechas con marcadores de óleo, estas obras están pintadas como si cada sección de color fuera una pieza de un rompecabezas—la composición entera está creada cuadrante por cuadrante, en lugar de un boceto que se lleva gradualmente a su forma completa.



Dear George (Querido Jorge), 1979

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



SEK 22nd Birthday 1982 (Pound Cake) (SEK 22º cumpleaños 1982 (bizcocho)), 1982

Marcador negro de punta de fieltro sobre papel

Cortesía Sarah Knowles



Arriba

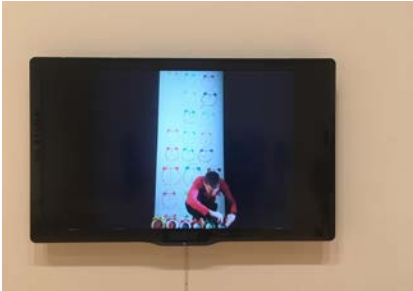
Sun (Primary Colors, Small) (Sol (colores primarios, pequeño)), 1978

Acrílico sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Front, Right Gallery



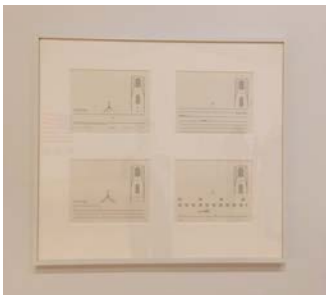
Richard Rutkowski

Sunshine Superman (Superhombre Sol), 1987

Película de 16mm transferida a lo digital

14:49 minutos

Cortesía Richard Rutkowski



1986 Calendar (Calendario de 1986), 1983-4

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Front, Right Gallery

Fotografías

Las fotografías de Christopher Knowles recién descubiertas están mostradas por primera vez en esta exhibición. Como muchas de sus obras visuales, estas imágenes fotográficas puedan parecer rudimentales. La fotografía es un diálogo entre luz y sombra, fotógrafo y sujeto, y últimamente la naturaleza de conocimiento y representación. Las fotografías de Knowles son elusivas en su aproximación, particularmente cuando se las toma en consideración al lado de sus otras obras. Las imágenes exhibidas no son fotos instantáneas que demuestran caras sonriendo, miembros de la familia o escenas de vacaciones. Frecuentemente sin personas, estas fotos presentan espacios vacíos y rincones que evocan la ausencia y el aislamiento.



Untitled (Sin título), s.f.

Fotografías en colores

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



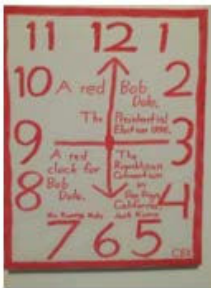
Fire Island Party Invite (Invitación a la fiesta Isla de Fuego), 1994

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía Edward and Barbara Knowles

El tiempo/relojes

Si conoces a Christopher Knowles, tal vez te pregunte tu cumpleaños; en respuesta él te podría decir en cual día de la semana naciste. Knowles organiza el mundo en patrones y secuencias, y muchas veces sus obras rondan sobre temas relacionados a cómo medimos y comunicamos información sobre el tiempo y el espacio. Mapas, calendarios y relojes surgen como motivos recurrentes a través de la práctica artística de Knowles (*Map of Manhattan* (Mapa de Manhattan), 1975; *1986 Calendar* (Calendario del 1986), 1983–4; *A Red Clock for Bob Dole* (Un reloj rojo para Bob Dole), 2009). Efectivamente, los relojes despertadores de cuerda tal como los que están en esta exhibición aparecen frecuentemente en las instalaciones y como las piezas centrales entre las pinturas y los dibujos de mecanografía de Knowles.



A Red Clock for Bob Dole (Un reloj rojo para Bob Dole), 2009

Acrílico sobre lienzo

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Untitled (Sin título), 2012

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



A Blue Clock for Bob Dole (Un reloj azul para Bob Dole), 2009

Acrílico sobre lienzo

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

Right Gallery



Untitled (Friends) (Sin título (amigos)), 1982

Tinta sobre papel

2 partes

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Right Gallery

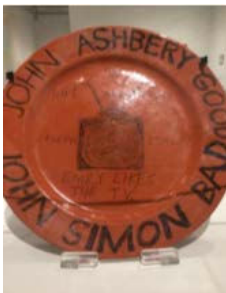


Untitled (Sin título), 2014

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



The Life and Times of Joseph Stalin/Emily

Likes the TV (La vida y los tiempos de Joseph Stalin/Emily le gusta la tele), 1996

Cerámica

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

Back, Right Gallery



The Cow Drawing (El dibujo de vaca), 1985

Marcador sobre papel

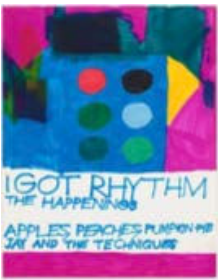
Cortesía Sarah Knowles



Radio City Music Hall at Christmas (Auditorio de música Radio City en Navidad), 1993

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía Edward and Barbara Knowles



Untitled (Sin título), 1980

Marcador sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Time Bomb (Bomba de tiempo), 2002

Acrílico sobre lienzo

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

Back, Right Gallery

Objetos comunes

Canciones de pop y películas populares, libros de niños, averiguando la hora, mirando los aviones volar por encima, tomando un refresco, y escuchando la radio—estos actos y objetos cotidianos asumen un resplandor cuando están colocados como el enfoque de las obras de Christopher Knowles. Su práctica abarca una gran variedad de medios y es evidencia de una profunda inversión en las formas de la vida diaria, y en grabar y reordenar lo común. Mientras la familiaridad de objetos y sujetos dentro de las obras atrae a los espectadores, las reconstrucciones de las obras exigen una reconsideración del significado y las jerarquías de la cultura visual. Una serie de banderas de los EE.UU. hechas de Legos están yuxtapuestas con lemas de publicidades dibujados con marcadores (*Untitled* (Sin título), 2012).



Very Big “Lego” Flag (Bandera de “Lego” muy grande), 2014

Plástico

Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown’s enterprise

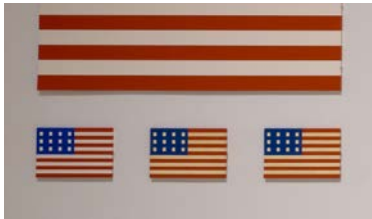


Medium “Lego” Flag (3) (Bandera de “Lego” mediana (3)), 2012

Plástico

Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown’s enterprise

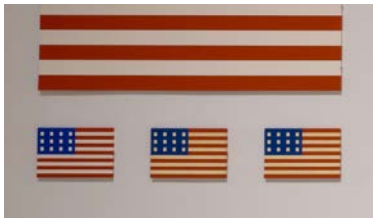
Back, Right Gallery



Medium “Lego” Flag (1) (Bandera de “Lego” mediana (1)), 1985

Plástico

Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown’s enterprise



Medium “Lego” Flag (2) (Bandera de “Lego” mediana (2)), 1985

Plástico

Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown’s enterprise



Untitled (Sin título), 2012

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown’s enterprise

Back, Center Gallery

Dibujos de mecanografía

Como muchos artistas de su generación, Christopher Knowles está interesado en la índole de la representación. Al contrario de otros artistas que usaban fotografía, él empezó a experimentar principalmente con una grabadora magnetofónica y una máquina de escribir. Mientras se hospedaba con Robert Wilson en su apartamento en la calle Spring a mediados de la década de 1970, Knowles continuaba haciendo obras por medio de grabaciones en cinta de audio, también escribía poesías a máquina, tal como había estado haciendo desde la adquisición de la máquina de escribir en 1972. También comenzó a colaborar con Wilson en una serie de performances que estaban basadas en sus textos. Durante la década de 1980, sus obras de texto recibieron alguna notoriedad por su libro *Typings* (Mecanografías) (1979), en donde los patrones geométricos de sus repeticiones, y la alternación del rojo y negro o del verde y rojo en las letras, podrían ser completamente comprendidos.



SEK 21st Birthday 1981 (Pyramid Skylight)
(SEK 21º cumpleaños 1981 (pirámide tragaluz)),
1981

Tinta sobre papel

Cortesía Sarah Knowles



Space Invaders (Invasores espaciales), 1980

Tinta sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

Back, Center Gallery



The Bird Typing (El pájaro tecleando), 1980

Tinta sobre pape

Cortesía Sarah Knowles



Untitled (The President) (Sin título (el presidente)), 1983

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Untitled (42 Relationships) (Sin título (42 relaciones)), hacia 1980

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



The Pauls (Los Pablos), 1984

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Top 20 of Sunday July 2nd 1967 (Los primeros 20 de domingo el 2 de julio 1967), s.f.

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Back, Center Gallery



Block Clock Rock (Bloque reloj roca), 2011
Tinta sobre papel
Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Chilly Billy (Guille Friolento), 2013
Tinta sobre papel
Cortesía el Christopher Edward Knowles
Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



C (Squares) (C (cuadrados)), 2008–9
Tinta sobre papel
Cortesía el Watermill Center Collection, NY



C (Black and White) (C (negro y blanco)), 1975
Tinta sobre papel
Cortesía el Watermill Center Collection, NY



C (Red and Black) (C (rojo y negro)), 1975
Tinta sobre papel
Cortesía el Watermill Center Collection, NY

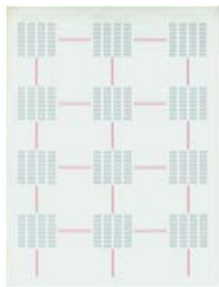
Back, Center Gallery



Long Long Chain Typing (Larga larga cadena mecanografía), 1981

Tinta sobre papel

Cortesía Sarah Knowles



Untitled ('c' Grid) (Sin título (cuadrícula 'c')),
hacia los fines de la década 1970

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



1986 Calendar (Calendario de 1986), 1983-4

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



1986 Calendar (Calendario de 1986), 1983-4

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



1986 Calendar, 1983-4

Ink on paper

Courtesy the Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

On Floor



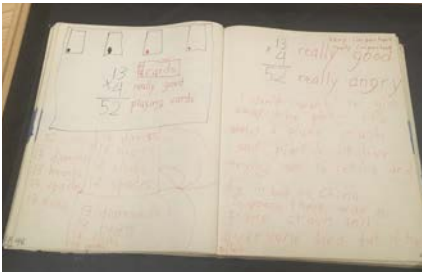
Untitled (Paper Sculpture) (Sin título (escultura de papel)), 1985

Papel cortado y plinto de madera

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

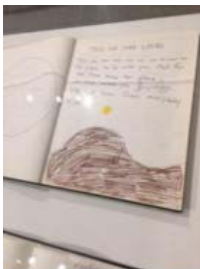
Cases, Center Gallery



The Sundance Kid Sketchbook (Cuaderno de bocetos del Sundance Kid), 1974

Tinta sobre papel

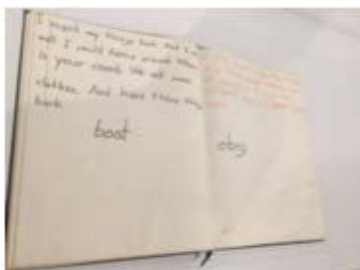
Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



"13 Chapters" sketchbook, January/February ("13 capítulos" cuaderno de bocetos, enero/febrero), 1975

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

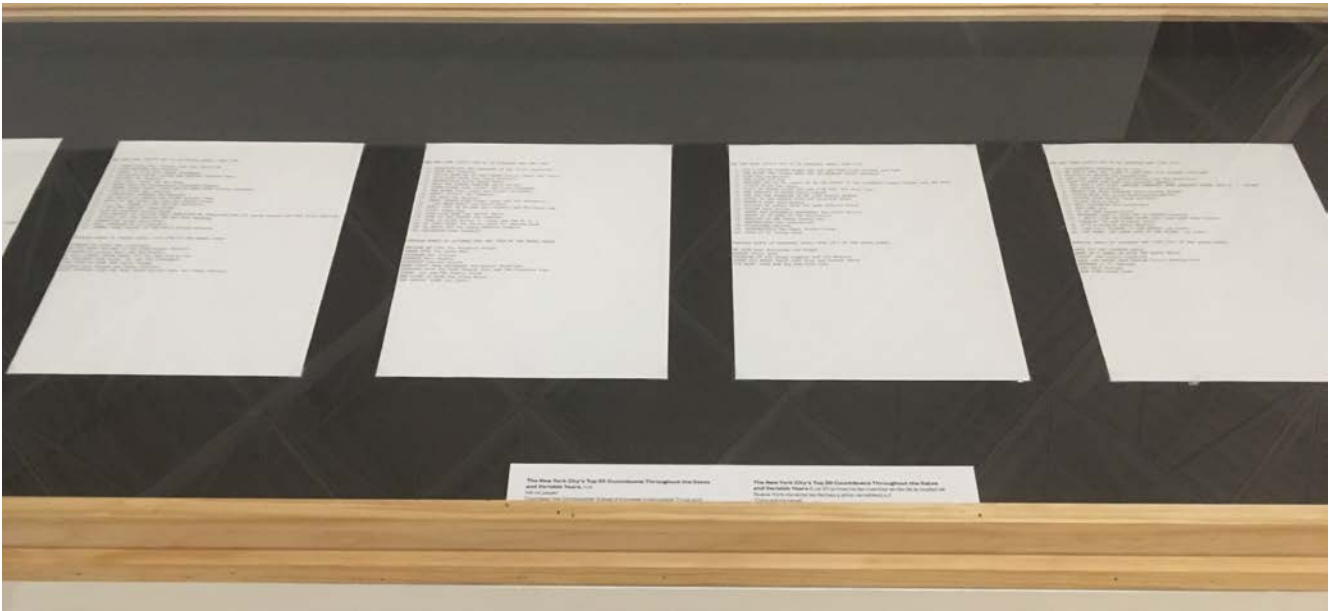


"Club Spade" Sketchbook May ("Trébol pica" cuaderno de bocetos mayo), 1974

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

Cases, Center Gallery

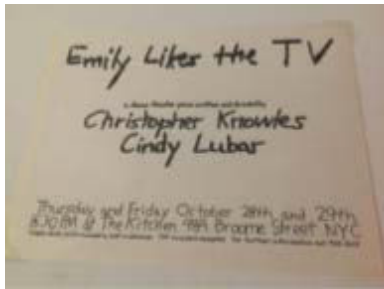


The New York City's Top 20 Countdowns Throughout the Dates and Variable Years (Los 20 primeros las cuentas atrás de la ciudad de Nueva York durante las fechas y años variables), s.f.

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Cases, Center Gallery



Emily Likes the TV Flyer (Folleto de Emily le gusta la tele), 1977

Fotocopia, tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



Art Communication Edition 9 (Edición 9 de la revista Comunicación de Arte), 1977

Publicación en offset

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



Interview Magazine Vol. VI No. 5 (Entrevista de revista vol. VI núm. 5), 1976

Publicación en offset

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

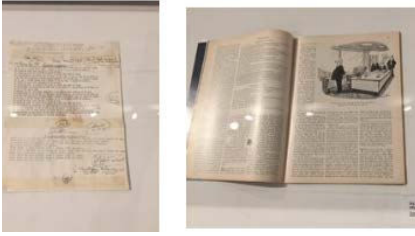


Buffalo Dreams (Sueños de búfalo), s.f.

Fotografía

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

Cases, Center Gallery



The New Yorker (El Neoyorquino), 1977

Publicación en offset

2 partes

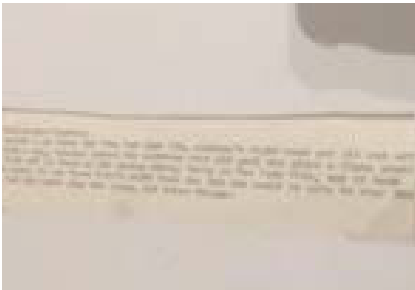
Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU



Typings (Mecanografías), 1979

Publicación en offset

Cortesía Edward y Barbara Knowles



Renee Katz' Right Hand (La mano derecha de Renee Katz), 1979

Tinta sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

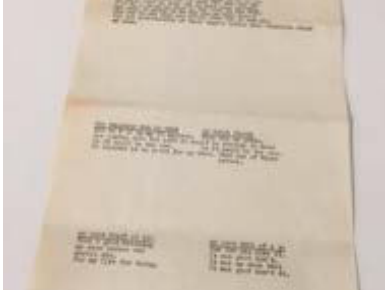


Solo Performance at LC Loft (Performance solista en apartamento LC), 1976

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

Cases, Center Gallery



Flyer for Christopher's First Show, February 9, 1974 (Folleto para el primer show de Christopher Knowles, el 9 de febrero, 1974), 1974
Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU



A Really Angry Brother (Un hermano muy enojado), s.f.

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU

Cases, Center Gallery



Christopher Knowles, 18 Years Old, With “Einstein on the Beach”, text in background (Christopher Knowles, a los 18 años, con el texto “Einstein en la playa” en el fondo), 1977

Fotografía

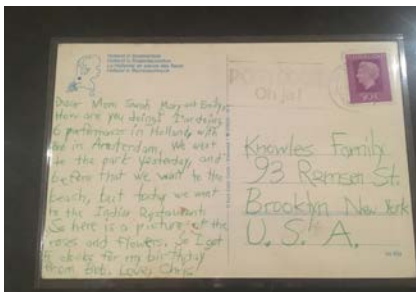
Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



Christopher Knowles and Robert Wilson reading at St. Mark’s (Christopher Knowles y Robert Wilson leyendo en St. Mark’s), 1976

Fotografía anotada

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



\$ Value of Man postcard (Postal de valor \$ de hombre), 1975

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

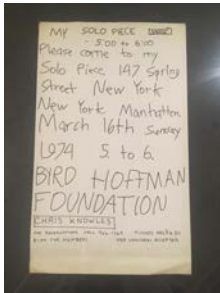


Postcard to Cindy Lubar (Postal a Cindy Lubar), s.f.

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU

Cases, Center Gallery



My Solo Piece, March 16 1974 (Mi pieza en solitario, el 16 de marzo 1974), 1974

Tinta sobre papel

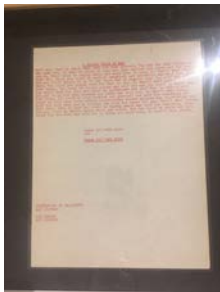
Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Book II (Libro II), s.f.

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



\$ Value of Man (Valor \$ de hombre), 1975

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU

Behind front wall



Dance (Baile), 2011

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Map of Manhattan (Mapa de Manhattan), 1975

Tinta sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Self Portrait (Autorretrato), 1985

Serigrafía sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



What I do on a Typical Day (Lo que hago en un día típico), 2011

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Center gallery, Left Wall



Untitled (Alert Paintings) (Sin título (pinturas de alerta)), 2004

Marcador de óleo sobre lienzo

5 partes

Cortesía el Christopher Edward Knowles Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Escultura e instalación

Las esculturas de Christopher Knowles son precisas y directas en su construcción: conos con lunares, recortes de papel vistosamente coloreados, estructuras de Legos, y colecciones de despertadores mecánicos de cuerda. La pieza central de *Christopher Knowles: In a Word* (Christopher Knowles: En una palabra) es la obra de instalación *The Sundance Kid is Beautiful with Christopher Knowles* (El Sundance Kid es bello con Christopher Knowles) (2013–15), originalmente concebida como una performance solista protagonizada por el artista en un teatro de escenario circular. La obra pide al visitante imaginar el artista convirtiéndose en un personaje épico adentro de su propio universo.



The Sundance Kid is Beautiful with Christopher Knowles

(El Sundance Kid es bello con Christopher Knowles), 2013–15

Espacio teatral—periódico, cinta adhesiva, grabadoras magnetofónicas, despertadores, iluminación fluorescente, papel, marcador, cartón, silla plegable, mesa, cuerda, y ferretería

La escenificación original fue producida en colaboración con Noah Khoshbin, Andrew Gilchrist, Lauren DiGiulio, and Scott Bolman, Paul Coleman, Stephen Crawford, Bryce Kretchmann, Eugene Tsai, John Torres

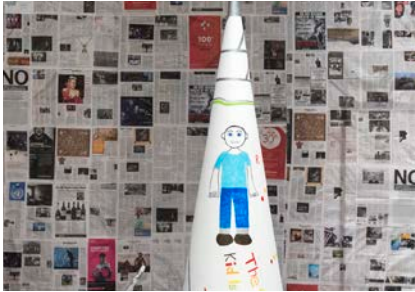
Cortesía el Watermill Center Collection, NY



The Sundance Kid Cone 1-3 (Cono del Sundance Kid 1-3), 2015

Acrílico, madera, y fibra de vidrio

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Green Grass Lego Window (Ventana Lego de pasto verde), 2013

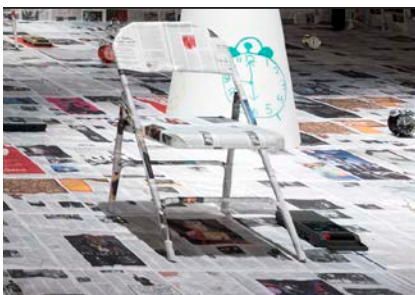
Plástico

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Alarm clocks (Despertadores)

Colección de Christopher Knowles



Audio cassette players (Reproductores de casetes de audio)

Colección de Christopher Knowles

Opposite Sculpture and Installation



Untitled (Sin título), 2012

Marcador archivístico sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Robert Wilson y Philip Glass

Einstein on the Beach (Einstein en la playa), 1976

Video

4 horas y 30 minutos

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



These are the Days (Estos son los días), hacia principios de la década 1970

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

On Back Wall

Movimiento/lenguaje

Lenguaje y movimiento están estrechamente enlazados para Christopher Knowles. Desde una temprana edad, Knowles demostraba una fascinación con los elementos aurales del lenguaje, comprendiendo el mundo a través de un patrón visual. Knowles recibió un diagnóstico que lo ubicó dentro del espectro autista, y resultó en su asistencia a un programa que suscribía asociaciones cercanas entre los ejercicios físicos y el habla. Las repeticiones rutinas y rigurosas del programa abrieron el camino para la manera mecánica y física que Knowles se acerca al lenguaje en su práctica de arte. En sus obras de sonido y sus grabaciones de performance, a menudo él repite palabras y frases una y otra vez, así es que crea ritmos que propulsan al oyente a despegar el significado del lenguaje de su materialidad.



Arriba

Sun (Secondaries, Small) (Sol (secundarios, pequeño)), 1978

Acrílico sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Untitled (E and ING lists) (Sin título (listas de la vocal E y el gerundio ING)), 1974

Tinta sobre papel

7 partes

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

On Back Wall



Untitled (Sin título), hacia principios de la década 1970

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

On Back Wall



Miss Watermill (Señorita Watermill), 2011

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



70 Angels on the Façade (70 ángeles en la fachada), 1999

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

Cases against Back Wall



Section 1, Seen 1: Curious George Goes to the Hospital (Sección 1, vista 1: Jorge el curioso se va al hospital), 1979

Marcador sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Reading Poems, Answers, Stories: Dialog/ Curious George Outline (Leyendo poemas, respuestas, cuentos: diálogo/esbozo de Jorge el curioso), 1979

Marcador sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



\$ Value of Man poster (Afiche de valor \$ de hombre), 1975

Impresión en offset

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU



Text by Christopher Knowles, Transcription by James Neu \$ Value of Man (Texto por Christopher Knowles, transcripción por James Neu valor \$ de hombre), 1975

Tinta sobre papel

Cortesía el Watermill Center Collection, NY

Cases against Back Wall

Vídeo y grabación de performance

Para Christopher Knowles su interés en el lenguaje como una forma concreta de la expresión se expandió al conocer a Robert Wilson, el artista y director de teatro quien llegó a ser el mentor y colaborador principal de Knowles. Wilson había recibido una copia de la grabación en cinta de Knowles, *Emily Likes the TV* (Emily le gusta la tele) (1977)—un poema largo sobre la hermana de Knowles que repite variaciones del título—el cual viene de George Klauber, un amigo de la familia Knowles. Wilson había estudiado arquitectura con Klauber en el Pratt Institute en Brooklyn, Nueva York. Wilson estuvo intrigado con la grabación y percibió que el poema era compuesto de secuencias sumamente organizadas. Al transcribirlo, este presentimiento que él había intuido se confirmó. Wilson invitó a Knowles, quien en aquel momento tenía 13 años, a asistir a su producción de 1973 de *The Life and Times of Joseph Stalin* (La vida y los tiempos de Joseph Stalin) (una opera de doce horas con más de 120 actores) en la Brooklyn Academy of Music. En varios intervalos durante la obra, aparte de que fue una producción cuidadosamente ensayada, los dos subieron al escenario e improvisaron diálogos basados en el texto grabado de Knowles *Emily Likes the TV* (Emily le gusta la tele). Después de esta performance inicial, Wilson y Knowles empezaron a colaborar estrechamente.

En 1974 Knowles se mudó al apartamento de Wilson en la calle Spring en Nueva York, el cual también servía como lugar de reunión para el colectivo artístico de Wilson, el Byrd Hoffman School of Byrds, que formó el conjunto para sus proyectos teatrales. Las actividades de la escuela principalmente se trataban de talleres de movimiento dirigidos por Wilson que enfatizaban la consciencia del individuo sobre el cuerpo en espacio. Mientras Wilson estaba intrigado con las estructuras

Cases against Back Wall

de las oraciones de Knowles, su yuxtaposición de palabras y visión poética, Knowles estaba inspirado por los talleres colaborativos de Wilson y su Byrd Hoffman School of Byrds para empujar aún más los límites de lenguaje y movimiento. Muchas producciones de teatro hechas por Byrd Hoffman desde el año 1974 hasta la disolución del conjunto eran desarrolladas a través de los talleres en que Knowles participaba y también dirigía. Hasta el año 1987 Wilson y Knowles colaboraban intensamente en una serie de experimentos teatrales, resultando en muchas obras para el escenario.



Robert Wilson reading poems by Christopher Knowles from Hommage a Michael Galasso—mise en scene: Andy de Groat sur une idee de Laura Galasso (Robert Wilson leyendo poemas por Christopher Knowles de Hommage a Michael Galasso—mise en scene: Andy de Groat sur une idee de Laura Galasso)

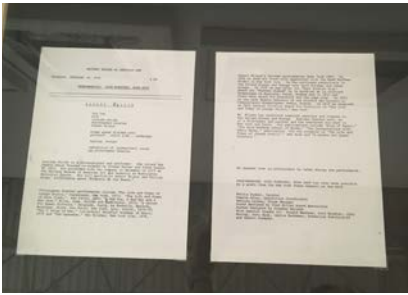
el 26 de noviembre 2011

Extracto de video, 13:55 minutos

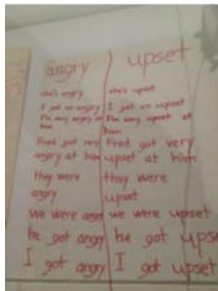
Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Cases against Back Wall



Richard Landry
Dialog (Diálogo), 1976/Impreso 2015
Impresiones de inyección de tinta
5 partes
Cortesía Richard Landry

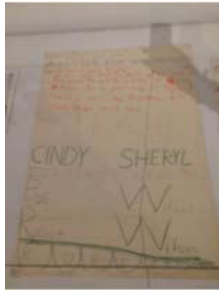


Angry/Upset (Enojado/disgustado), 1974
Marcador sobre papel
Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Byrd Hoffman School of Byrds
The Life and Times of Joseph Stalin (La vida y los tiempos de Joseph Stalin), 1973
Vinilo LP
Cortesía Mark Johnson

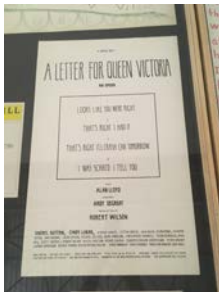
Cases against Back Wall



A Letter for Queen Victoria. In how many ways could we well. Characters and structure (Una carta para la reina Victoria. En cuantas maneras podríamos bien. Personajes y estructura), 1974

Marcador sobre papel

Cortesía el Watermill Center Colletion, NY



A Letter for Queen Victoria poster (Afiche de una carta para la reina Victoria), s.f.

Impresión en offset

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU



Playbill for A Letter for Queen Victoria (Cartelera para Una carta para la reina Victoria), 1975

Publicación en offset

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

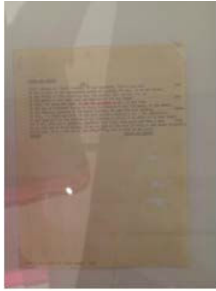


A Letter for Queen Victoria (Una carta para la reina Victoria), 1974

Fotografía

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library y Special Collections, NYU

Cases against Back Wall



A Play of a Letter for Queen Victoria (Una obra de teatro de una carta para la reina Victoria), 1975

Tinta sobre papel

Cortesía los Christopher Knowles Papers, MSS 414, Fales Library and Special Collections, NYU

Cases against Back Wall



Parzival (Parzival), 1990

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía el Watermill Center Collection, NY



Parzival #12 (Parzival #12), 1989

Marcador de óleo sobre lienzo

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise



Untitled (Parsifal) (Sin título (Parsifal)), 1987

Tinta sobre papel

Cortesía el Christopher Edward Knowles

Irrevocable Trust and Gavin Brown's enterprise

Sonido

En el año 1970, a la edad de 11 años, los papás de Christopher Knowles lo dieron una grabadora magnetofónica del modelo channel master, y él empezó a crear obras de audio en la soledad de su dormitorio. Él hacía capas vocales con las grabaciones de su voz hablando repeticiones de textos originales para crear composiciones sumamente estructuradas. Lo que al principio pueda sonar arbitrario, es de hecho extremadamente estructurado y preciso, y constituye un patrón, así establece un mundo propio y suyo.

In Installation

Audio collages: Scheherazade, Linda Bell, Numbers, Can We Still Be Friends George Ashley, and Drunk Driving (Collages de audio:

Scheherazade, Linda Bell, Números, ¿Todavía podemos ser amigos George Ashley?, y Manejar ebrio)

Aproximadamente 35 minutos