

Amoako Boafo: Soul of Black Folks

**Contemporary
Arts Museum
Houston**

Amoako Boafo: Soul of Black Folks (Amoako Boafo: Alma del pueblo negro) es el debut de una exposición individual del artista ghanés Amoako Boafo en un museo de los EE.UU. La exhibición junta más de 30 obras realizadas entre los años 2016–2022. Los sujetos presentados en las pinturas de Boafo representan los matices y complejidades de la vida negra globalmente. Boafo crea pinturas que incluyen pinceladas extremadamente deliberadas en combinación con trazos hábilmente pintados con los dedos que destacan activamente la subjetividad negra, la alegría negra, la mirada negra, y el cuidado radical como un marco teórico fundamental para su práctica artística.

Soul of Black Folks (Alma del pueblo negro) es una exploración oportuna en las diversas estrategias que Boafo emplea para capturar la esencia de la figura negra. El punto crucial de su obra es un interés de gran trascendencia en investigar la relación entre el yo, la representación, y la historia. Cuestiona el canon histórico del arte al preguntar—¿Quién está representado dentro de la historia del arte? ¿Quién ha sido omitido del canon? Además esta tensión espacial evocada dentro de cada una de sus pinturas produce exploraciones tanto interiores como exteriores de los sujetos de Boafo y el acto político de pintar figuras negras en sí mismas.

El influyente estudio etnográfico de la vida negra tras el velo de la raza por sociólogo y panafricanista W.E.B. Du Bois, *The Souls of Black Folk* (Las almas del pueblo negro), inspira el título de la exposición. El texto de Du Bois sirve como un catalizador que pide a la espectadora que reflexione profundamente sobre la práctica artística de Boafo y cómo desafía una mirada “distinta” que suele ser aplicada al cuerpo negro. *Soul of Black Folks* (Alma del pueblo negro) nos invita como una sociedad a meditar sobre las preguntas—¿Dónde puede el pueblo negro encontrar un respiro? ¿Además, cómo puede la obra de Boafo inspirarnos y enseñarnos sobre la vida y la humanidad negra? Para Boafo, estas pinturas sirven como un medio de autoconservación—una celebración de su identidad, el pueblo negro, y la negrura. Estas obras son más que simples retratos; son imágenes construidas para reivindicar la dignidad y la importancia del pueblo negro.

Amoako Boafo: Soul of Black Folks (Amoako Boafo: Alma del pueblo negro) se presenta en colaboración entre Contemporary Arts Museum Houston y Museum of the African Diaspora (MoAD), San Francisco. La exposición es curada por Larry Ossei-Mensah.

Reflection I (Reflejo I), 2018

Óleo sobre papel

Cortesía de Colección Privada y Roberts Projects, Los Ángeles

En la obra *Reflection I* (Reflejo I) (2018) encontramos al artista mirándose en el espejo. Con su cabeza apoyada en la mano, Boafo se parece a la famosa escultura *The Thinker* (El pensador) del artista Auguste Rodin, una obra que ha llegado a simbolizar tanto el sufrimiento como la salvación que se encuentra en la reflexión sobre uno mismo. En esta pintura, Boafo captura la naturaleza compleja de un yo dividido, capaz aludiendo a la noción de doble conciencia de W.E.B. Du Bois tal como se describe en su texto seminal *The Souls of Black Folk* (Las almas del pueblo negro) (1903), que da nombre a esta exposición. La frase “doble conciencia” interroga la noción de que los negros constantemente tienen que mirarse a sí mismos a través de los ojos de “otros”. El texto de Du Bois sirve como una invitación a pensar profundamente sobre la práctica artística de Boafo y cómo desafía una mirada del “otro” que se suele aplicar al cuerpo negro. practice and how it challenges an “othered” gaze often applied to the Black body.



Ghana Must Go (Ghana tiene que irse), 2017

Óleo sobre papel

Cortesía de la Colección de Kehinde Wiley



Otro autorretrato, *Ghana Must Go* (Ghana tiene que irse) (2017) encuentra al artista, solo y desnudo, leyendo la novela del mismo nombre del autor británico-estadounidense de Nigeria y Ghana, Taiye Selasi. El texto de Selasi sirve como una exploración compleja de la importancia de honrar de dónde venimos y el viaje necesario para comprender quiénes somos. Esta comprensión del “yo” como eternamente en evolución y nunca estático es un tema importante en la serie de autorretratos que Boafo inició en 2016. En cada uno, el artista ofrece una imagen de sí mismo que es multifacética y sin miedo con respecto a la mirada del espectador. En *Ghana Must Go* (Ghana tiene que irse), Boafo representa un momento de respiro, comodidad y seguridad—todos son escenarios que tienden a eludir la figura masculina negra.

White on White (Blanco sobre blanco), 2019

Óleo sobre papel

Cortesía de Colección Privada y Roberts Projects, Los Ángeles

**Black Skin, White Mask** (Piel negra, máscara blanca), 2016

Acrílico sobre lienzo

Cortesía de la colección de Kehinde Wiley



Self with blue band and pink hair

(El yo con banda azul y cabello rosado), 2019

Óleo sobre papel

Cortesía de la Colección de Betsy Witten



Hudson Burk and Benedita Furacao

(Hudson Burk y Benedita Furacao), 2018

Óleo sobre lienzo

Cortesía de Colección Privada y Mariane Ibrahim Gallery,
Chicago y París



Red Dress (Vestido rojo), 2017

Óleo sobre papel

Colección de Jesse Williams

La obra Red Dress (Vestido rojo) (2017) representa a una mujer de cabello corto que se parece al incomparable directora del Studio Museum en Harlem, Thelma Golden, adornada con un vestido rojo de lunares. Esta obra es un ejemplo prototípico de los textiles y patrones que se han convertido en sinónimos de la práctica de Boafo, específicamente su uso de una técnica de transferencia de fotos para agregar textura a la obra. Las figuras de Boafo no solo se expresan por su lenguaje corporal y expresiones faciales, sino también a través de su moda y decoración del hogar.



Sunflower Bee Shirt (Camisa abeja de girasol), 2021

Transferencia de papel y óleo sobre lienzo

Cortesía del artista



Red Collar (Cuello rojo), 2021

Óleo sobre lienzo

Colección de Pamela Hornik



Yellow Pullover (Suéter amarillo), 2019

Óleo sobre papel

Colección de Lester Marks/LCM Partners



Deep Pink Sofa (Sofá rosa oscuro), 2022

Óleo sobre pared

Cortesía del artista



Fuck You Mean Tho (Joder eres cruel pues), 2019

Óleo sobre papel

Cortesía de Colección Privada
y Roberts Projects, Los Ángeles



Happy Siblings (Hermanos felices), 2019

Óleo sobre lienzo

Colección de Jesse Williams



Pink Astilbe (Astilbe rosado).2021

Óleo sobre lienzo

Cortesía del artista



Libby and D-Lee (Libby y D-Lee), 2019

Óleo sobre lienzo

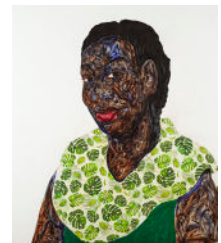
Cortesía de Holly Jane Butler y Roberts Projects, Los Ángeles



Monstera Leaf Cape (Capa de hojas monstera), 2021

Transferencia de papel y óleo sobre lienzo

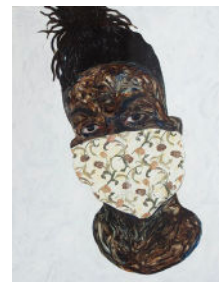
Cortesía del artista



Self Portrait - Masked (Autorretrato—enmascarado), 2020

Óleo sobre papel

Cortesía del artista



Sam, 2019

Óleo sobre papel

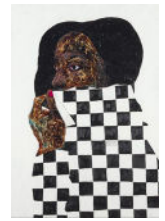
Colección de Lester Marks/LCM Partners



Black and White (Negro y blanco), 2018

Óleo sobre papel

Cortesía de Colección Privada y Roberts Projects, Los Ángeles



Un tema recurrente en la obra de Boafo es un énfasis en el estilo personal y la moda. En realidad, sus títulos suelen dirigir nuestra atención a una prenda específica usada por sus sujetos. En la obra *Black and White* (Negro y blanco) (2018), la chaqueta a cuadros de la mujer sirve como emblema de sus gustos específicos y como medio de encubrimiento. A lo largo de su práctica, el artista emplea estratégicamente y animadamente un toque de pintura roja brillante para atraer nuestra atención, aquí a las uñas de la mujer, pero en otros lugares a los labios de su modelo.

Lady in Blue (Mujer en azul), 2019

Óleo sobre papel

Colección de Vanessa Guo

**Black Hat** (Sombrero negro), 2021

Óleo sobre lienzo

Cortesía del artista



Representando una figura vestida de negro y con un sombrero tirolés negro, la obra *Black Hat* (Sombrero negro) (2021) de Boafo convoca las imágenes poderosas, fuertes y militantes de las Panteras Negras, aludiendo tanto a la época de los Derechos Civiles como a la lucha en curso por la justicia social. Al usar una mezcla de tonos marrones y azules para representar la piel de la figura, este último asociado con el color de la realeza y también con un hematoma, el artista quizás sugiera tanto la importancia del hombre como su vulnerabilidad. Al igual que con otras obras de Boafo, la pintura evoca la frase “los ojos son la ventana del alma”, ya que el modelo mira directamente al espectador con una mirada igualmente confiada y conocedora.

Steven Onoja, 2018

Óleo sobre lienzo
Colección Privada



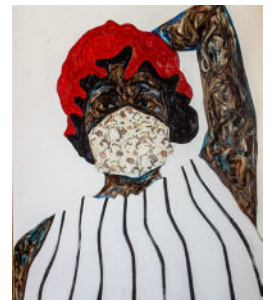
Basquiat - Buttoned Jacket

(Basquiat – chaqueta abotonada), 2020
Transferencia de papel y óleo sobre lienzo
Cortesía del artista



Amoabea - Masked (Amoabea – enmascarada), 2020

Transferencia de papel y óleo sobre lienzo
Cortesía del artista



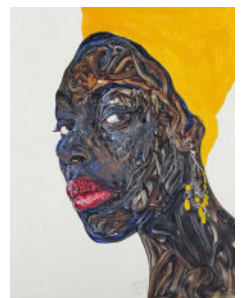
Beanie Hat (Gorro), 2021

Óleo sobre lienzo
Cortesía del artista



Bella Sontez, 2019

Óleo sobre papel
Cortesía de Colección Privada y Roberts Projects, Los Ángeles



The Menu (El menú), 2020

Transferencia de papel y óleo sobre lienzo
Cortesía del artista



White Turtleneck (Cuello alto blanco), 2020

Óleo sobre lienzo
Cortesía de anón



Seye, 2019

Óleo sobre lienzo
Cortesía de Hernandahan Family Collection, Jacin



Green Clutch (Cartera de mano verde), 2021

Transferencia de papel y óleo sobre lienzo

Cortesía de Colección Privada y Mariane Ibrahim Gallery, Chicago y París

En la obra *Green Clutch* (Cartera de mano verde) (2021) Bofo representa a su sujeto solitario dentro de un interior característicamente doméstico, dando al espectador un vistazo a su vida hogareña. La sobria escena contrasta con la riqueza de la técnica pictórica y el uso de la textura del artista, que dan a la figura sentada una energía palpable. Su mirada severa y confiada, que mira directamente al espectador, sugiere a una mujer que se adueña sin disculpas del cuerpo y espacio que habita. Al titular la obra *Green Clutch*, Bofo también enfatiza cómo las posesiones materiales de uno son una extensión del yo.

**Abena Boamah** (Abena Boamah), 2019

Óleo sobre lienzo

Cortesía de Colección Privada y Mariane Ibrahim Gallery, Chicago y París

