

*THIS WAY: A Houston
Group Show (Por Aquí:
una exposición
colectiva de Houston)*

**Contemporary
Arts Museum
Houston**

Ubicada en el Cuarto Distrito de Houston, la zona de Freedmen's Town es profundamente cautivadora igual que marcadamente disputada. El primer asentamiento de la población negra liberada en la ciudad, en un momento los límites de Freedmen's Town se extendían desde las orillas de Buffalo Bayou que bordean el centro hasta el vecindario del actual Montrose. Este lugar de origen alguna vez constaba de 500 estructuras históricas dentro de una amplia franja de calles de la ciudad. Se redujeron estas estructuras sistemáticamente y agresivamente, edificio por edificio, calle por calle, lo que resultó en la huella muy disminuida de la actual Freedmen's Town. Cuando los artistas se preocupan por el lugar, la realidad encuentra una forma poética para elevar a comunidades como Freedmen's Town.

Trabajando en contra de la borradura continua de Freedmen's Town, los artistas dentro de esta exposición prestan su visión para enmarcar la memoria de lo que era, y estirar el límite de lo que yace más adelante. THIS WAY: A Houston Group Show (Por Aquí: una exposición colectiva de Houston) articula temas de tiempo y memoria que ofrecen su propia evocación como colaboración para remover la reflexión, diálogo, y percepción, fomentando un ambiente para el renacimiento y la restauración. La exposición no solo brinda una conexión a un lugar, sino también al legado de otros conectados con su origen: históricamente y actualmente, Freedmen's Town.

En este momento de la historia de Houston, se invitó a 12 artistas negros visionarios a dar forma a lo invisible en un tiempo crítico en el que se deben proteger los archivos y bienes sagrados de Freedmen's Town. Navegar por lo que Freedmen's Town podría haberse convertido si las fuerzas sistémicas no hubieran sofocado la abundancia de la comunidad significa que las obras de arte en esta exposición son en parte archivo y en parte rescatista. Estos artistas resucitan el pulso de la memoria para fortalecer los archivos mientras desaceleran la inercia de la borradura en este lugar de Libertad.

THIS WAY: A Houston Group Show (Por Aquí: una exposición colectiva de Houston) presenta nuevas obras de Imhotep Blot a través de Amaechina Blot y Studio KER dirigidas por Michael Bennett; Colby Deal, Nahtan (Nate Edwards), Dom Elam, Amarie Gipson, Priscilla T. Graham, Gem Hale, Charonda Johnson, Berlin Nicholas, Jaylen Pigford, Irene Antonia Diane Reece, y Jason Woods (Flash Gordon Parks). Se invitó a estos artistas para examinar maneras innovadoras de participar en la narración del legado y la herencia de la población negra en el territorio de Freedmen's Town en Houston.

THIS WAY: A Houston Group Show (Por Aquí: una exposición colectiva de Houston) está organizada por Contemporary Arts Museum Houston y curada por Mich Stevenson, el Director del proyecto CAMHxHouston Freedmen's Town Conservancy con el apoyo de Charonda Johnson, residente de quinta generación de Freedmen's Town y Directora de participación de CAMHxHouston Freedmen's Town Conservancy.

El apoyo principal para *THIS WAY: A Houston Group Show* (Por Aquí: una exposición colectiva de Houston) ha sido posible gracias a Mellon Foundation. Este proyecto está apoyado en parte por National Endowment for the Arts.

Charonda Johnson

De Ro Loc (De Ro Loc (Festival de Houston de Color)), 2023

Objetos encontrados, imágenes encontradas, y ferretería

Cortesía de la artista

“La obra *De Ro Loc* (De Ro Loc (Festival de Houston de Color)) (2023) es una obra de múltiples medios inspirada por una joya escondida de Freedmen’s Town, el Carnaval De Ro Loc que inició en 1909 y terminó en 1920. La obra resalta la celebración que los afroamericanos establecieron para combatir las leyes de segregación del sur de los EE.UU. que prohibían que la gente negra participara en los eventos de gente blanca.”

-Charonda Johnson



Dom Elam

35 and Counting (35 y contando), 2023

Pintura acrílica y esmaltado sobre arcilla

Cortesía del artista

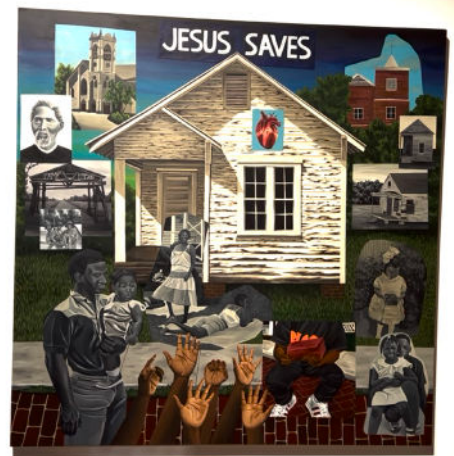


Jaylen Pigford

4 Freedmen's Town (Para Freedmen's Town), 2023

Acrílico sobre lienzo

Cortesía del artista



Jason Woods (Flash Gordon Parks)

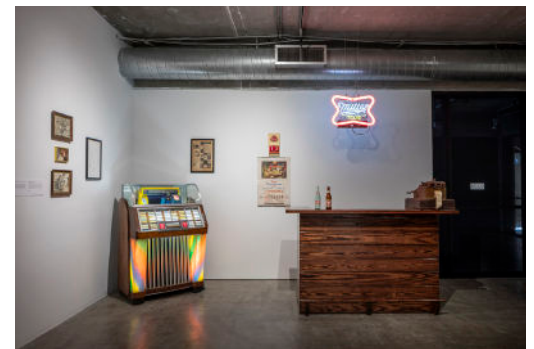
The Ebony Bar (El Bar Ébano), 2023

Instalación de objetos encontrados, fotografías, máquina de discos, luces de neón Miller antiguas, madera, papel, y metal recuperados.

Cortesía del artista

“El Bar Ébano (The Ebony Bar) estaba ubicado en 1010 Crosby Street cerca de W. Dallas. Era un Bar & Grille operado por el dueño George Edward Johnson (n. 1 de abril de 1900) a principios de la década de 1950. Era un lugar de reunión local favorito donde se podía escuchar música blues y soul en la máquina de discos mientras se disfrutaba de una cerveza fría en un día caluroso y húmedo en Freedmen's Town. George tuvo dos hijos, Wayne y Will Johnson, quienes se convirtieron en músicos e intérpretes notables en Bayou City. Wayne Johnson era el baterista de los Bagby Street Boys, que eran la banda de acompañamiento para los artistas discográficos de Ovide y Duke, The Masters of Soul.”

-Jason Woods (Flash Gordon Parks)



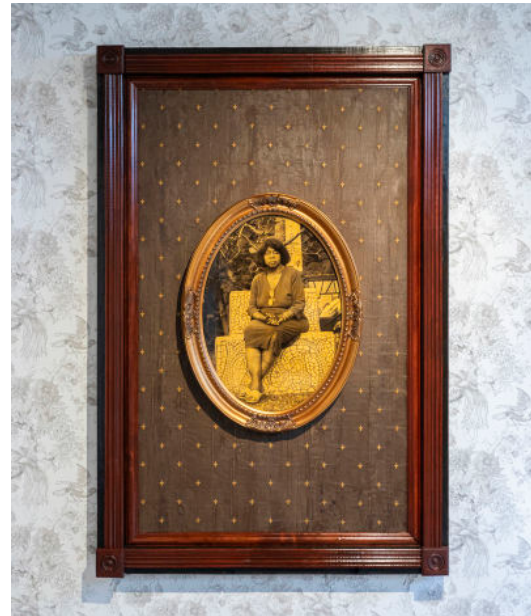
Colby Deal

Mrs. Lou (Señora Lou), 2023

Madera, poliuretano, tela, y papel

fotográfico

Cortesía del artista



Colby Deal

1. **Three Crosses** (Tres cruces), 2023

Fotografía digital

Cortesía del artista

Colby Deal

2. **Labryinth** (Laberinto), 2023

Fotografía digital

Cortesía del artista



Colby Deal

3. **Prayer Garden** (Jardín de rezos), 2023

Fotografía digital

Cortesía del artista

Colby Deal

4. **Hands** (Manos), 2023

Fotografía digital

Cortesía del artista

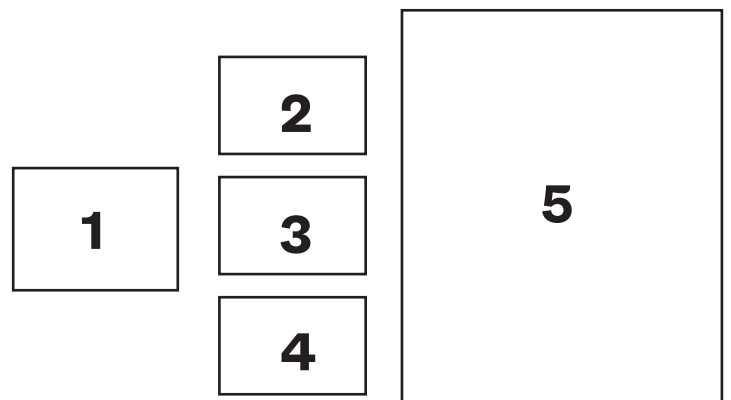
Colby Deal

5. **Archival Image of Mt. Carmel
Missionary Baptist Church** (Imagen
archivística de la Iglesia Bautista
Misionera Mt. Carmel), 2023

Madera, poliuretano, tela y papel

fotográfico

Cortesía del artista



Amarie Gipson

An Ode to the Motherward (Una oda al Distrito Madre), 2023

Madera, carpetas de piel sintética y papel

Cortesía The Reading Room HTX

Les invitamos a hojear las carpetas.

“La obra *An Ode to the Motherward* (Una oda al Distrito Madre) es una colección de tres volúmenes de material archivístico inspirado por Freedmen’s Town y el papel subestimado de Houston en la formación de la población negra de los EE.UU. Recopilada en carpetas de cuero artificial de tres anillos que se superponen en un estante de madera personalizado, cada volumen contiene una multitud temáticamente organizada de retratos yuxtapuestos, instantáneas de película, obras de arte, recortes de periódico, y fotos de momentos históricos en la cultura negra a través del tiempo y el lugar.”

-Amarie Gipson



Gem Hale

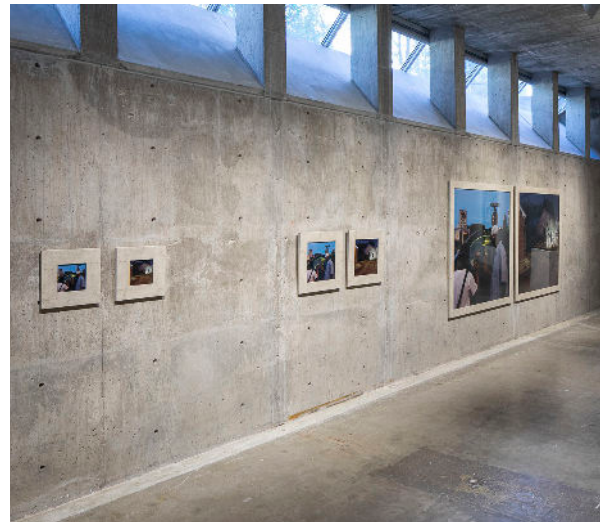
Brick maker and The Protest Before the Protest (Ladrillero y la protesta antes de la protesta) , 2023

Fotografías digitales (serie de tres)

Cortesía del artista

“Esta fotografía muestra la casa del reverendo Ned Pullum en Freedmen’s Town. Pullum era el propietario de la fábrica de ladrillos que producía entre 20,000 y 25,000 ladrillos por día. La obra *The Protest Before the Protest* (La protesta antes de la protesta) (2023) es una recreación de la protesta Brick Street encabezada por Charonda Johnson y Mrs. Dorris Ellis Robinson el 14 de noviembre, 2015.”

-Gem Hale

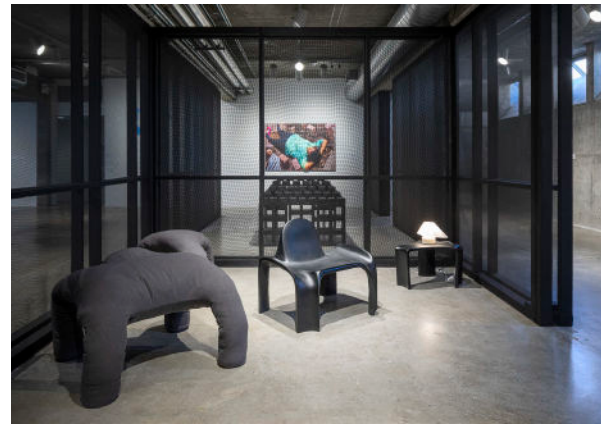


EN EL PISO

Michael Bennett, Imhotep Blot, and Studio KER
Gumbo Stool (Taburete de gumbo), 2022–23

Muebles (dos partes)

Cortesía del estudio del artista



Michael Bennett, Imhotep Blot, and Studio KER
Gumbo Chair (Silla de gumbo), 2022–23

Muebles (dos partes)

Cortesía del estudio del artista

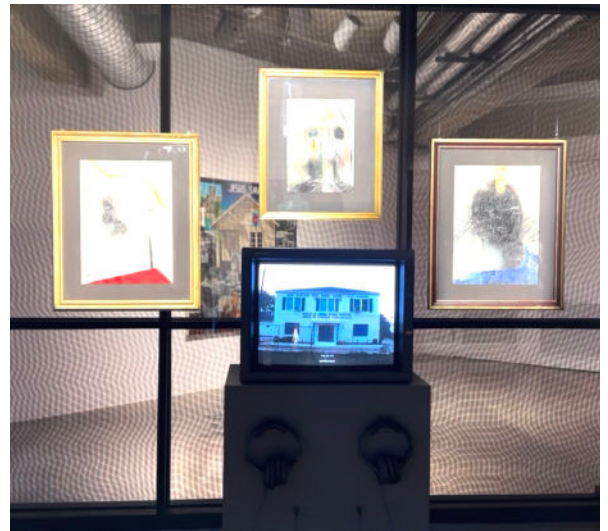
ARRIBA, DE IZQUIERDA A DERECHA

Imhotep Blot

Ludwig Mies van der Rohe, 2020

Oleo y acrílico sobre papel

Cortesía del estudio del artista



Imhotep Blot

Sacred Quilt (Colcha sagrada), 2020

Oleo y acrílico sobre papel

Cortesía del estudio del artista

Imhotep Blot

Untitled (Sin título), 2020

Oleo y acrílico sobre papel

Cortesía del estudio del artista

SOBRE EL PEDESTAL

Imhotep Blot y Amaechina Blot

Winter's Funeral, Spring's Rebirth (Funeral del invierno, renacimiento de la primavera), 2023

Vídeo: sonido, color (13:31 minutos)

Cortesía del estudio del artista

Irene Antonia Diane Reece

You Can't Pray A Lie (No puedes rezar una mentira), 2023

Archivos, historia oral y objetos personales
cortesía de Albert Ceasar, Henrietta Robinson, y
Linda Preston Johnson.

Colección de narrativa de esclavos, Centro de
Investigación de Historia de Houston, Biblioteca
Pública de Houston

Cortesía del artista



Esta es una serie fotográfica con la colaboración de archivos, historia oral y retratos de residentes nativos del Fourth Ward (Cuarto Distrito). A menudo pienso que la mayoría de mi historia, ya sea familiar o comunitaria, siempre se ha transmitido de forma oral. Los bisabuelos, la tía, los tíos, las abuelas, los abuelos, los amigos de la familia, todos han sido parte de nuestras vidas y en algún momento nos han otorgado conocimientos o nos han regalado recuerdos. Pensé en eso frecuentemente al crear este trabajo, al igual que en trabajos anteriores con los archivos. Recientemente me acordé de la importancia que tiene el momento en que fallece un anciano dentro de tu familia o comunidad. Los efectos que podría tener—si esos recuerdos y conocimientos no se preservaran o circularan. Me acordé de que cuando un anciano fallece en la comunidad, es como si una parte de esa historia muriera con él. Es como si una biblioteca llena de conocimiento, identidad y cultura se destruyera. Y si no se trata o no se hacen esfuerzos para recolectarla, preservarla y hacerla circular, eventualmente será olvidada. Quiero que sintamos curiosidad por nuestra historia. Quiero que nos conectemos, sigamos protegiendo y asegurándonos de que no se olvide nada.

-Irene Antonia Diane Reece

Por favor no saque este folleto de la galería

Irene Antonia Diane Reece

Give without sparing . . . Proverbs 21:26

(Dar sin escatimar...Proverbios 21:26) 2023

Grabación de audio

Archivos, historia oral y objetos personales
cortesía de Albert Ceasar, Henrietta
Robinson, y Linda Preston Johnson.
Cortesía del artista

Les invitamos a escuchar la grabación de
audio utilizando el código QR.



Poema

La noche es hermosa,
Así los rostros de mi gente.

Son hermosas las estrellas, así los ojos de mi
pueblo.
Hermoso también es el sol.

Hermosas también son las almas de mi gente.

-Langston Hughes

Nahtan (Nate) Edwards

Hold it Close, Don't Forget (Sujétalo cerca, no olvides), 2023

Vídeo: sonido, color (1:40 minutos)

Cortesía del artista

“Esta instalación de video explora las vidas de cuatro generaciones diferentes de Freedmen’s Town en Houston. Gira en torno a su lucha colectiva por aferrarse a un ladrillo flotante, que simboliza la histórica calle pavimentada con ladrillos, construida por la comunidad negra libre a principios del siglo XX. Mientras la ciudad evoluciona a su alrededor, los ladrillos y las historias que representan permanecen suspendidos en el tiempo, resistiendo a la corriente del cambio.

-Nahtan (Nate) Edwards



Director: Nahtan (Nate) Edwards

Productor: Unique James con CompoZition

Director of fotografía: Duncan Johnson

Camarógrafo y Editor: Nicholas “Burner” Lloyd

Iluminador: Freddy Dang

Jefe de maquinistas: Pyrex Hru

Camarógrafo asistente : Kerwin Escobar

Efectos Visuales: Kenneth Benitez

Camarógrafo detrás de escena: Trey Henderson

Compositor de la partitura: Charswa

Poema: “A Call Home”

Poema escrito e interpretado por: Avalon Hogans

Elenco: Charonda Johnson, Angelique Johnson, Quick Lewis, Cherish Johnson, Breeze Hall King Anthony Grimes, additional kids: Jadon Johnson, Siah Johnson, y Amir Johnson

Priscilla T. Graham

The Warrior Queen (La Reina Guerrera),
2022

Impresión de inyección de tinta sobre Dibond
Cortesía de la artista

“En *The Warrior Queen* (La reina guerrera) (2022), Dorris Ellis Robinson se mueve silenciosamente por el universo invirtiendo (en ello) mientras que avanza. Es estratégica, precisa y calculadora.

-Priscilla T. Graham



Berlin

Leave It All Behind? (¿Dejarlo todo atrás?),
2023

Cera y pintura acrílica,
Cortesía del artista

