

All works courtesy the artist and David Kordansky Gallery, Los Angeles, California and Karma, New York, New York

Todas las obras son cortesía del artista y David Kordansky Gallery, Los Ángeles, California y Karma, Nueva York

**PLEASE DO NOT TOUCH THE ARTWORK.
VISITORS ARE INVITED TO SIT ON *RESTING PLACE* (2019)
WHILE VIEWING THE FILM.**

**POR FAVOR NO TOQUE LAS OBRAS DE ARTE. LOS
VISITANTES ESTÁN INVITADOS A SENTARSE EN *RESTING
PLACE* (LUGAR DE REPOSO) (2019) MIENTRAS MIRAN
LA PELÍCULA.**



1. The River, 2019
Acrylic on wood, neon, and hardware

1. The River (El río), 2019
Acrílico sobre madera, neón, y
ferretería



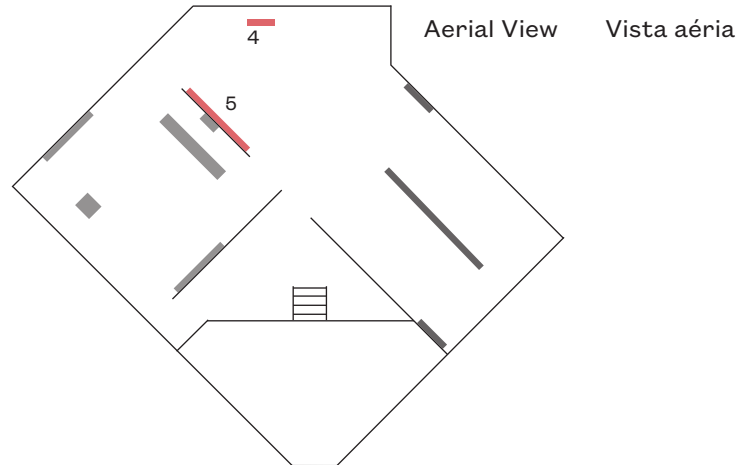
2. The Traitor, 2019
Resin, acrylic, enamel, and blanket
on canvas

2. The Traitor (El traidor), 2019
Resina, acrílico, esmalte, y cobija
sobre lienzo



3. Culebra (Snake), 2019
Resin, acrylic, enamel, advertising
banner, and belt on canvas

3. Culebra, 2019
Resina, acrílico, esmalte, cartel de
publicidad, y correa sobre lienzo



All works courtesy the artist and David Kordansky Gallery, Los Angeles, California and Karma, New York, New York

Todas las obras son cortesía del artista y David Kordansky Gallery, Los Ángeles, California y Karma, Nueva York



4. Resting Place, 2019
Naugahyde, neon, and steel

4. Resting Place (Lugar de reposo),
2019
Naugahyde, neón, y acero



5. Sweet Perfume, 2019
VHS video transferred to digital:
color, sound, 54:41 minutes

5. Sweet Perfume (Dulce perfume),
2019
Video VHS transferido al digital:
color, sonido, 54:41 minutos

Film Credits:
Written, directed, and produced by
Will Boone
Original soundtrack by Will Boone
Soundtrack performed by Will
Boone, Lucas Gorham, and
Ben Kujawski

Títulos de crédito:
Escrito, dirigido, y producido por
Will Boone
Banda sonora original por Will
Boone
Banda sonora interpretada por
Will Boone, Lucas Gorham, y Ben
Kujawski

Filmed by Will Boone and
Ben Kujawski
Edited by Ben Kujawski
Cast (in order of appearance):
Stephanie Boone, Will Boone, Lucas
Gorham, Kamil Beski, Ben Kujawski,
Kurt Kujawski, and featuring Terry
Allen as “the Concerned Neighbor”

Filmado por Will Boone y Ben
Kujawski
Editado por Ben Kujawski
Elenco (por orden de aparición):
Stephanie Boone, Will Boone, Lucas
Gorham, Kamil Beski, Ben Kujawski,
Kurt Kujawski, y presentando Terry
Allen como “El vecino preocupado”

OVERVIEW

Sweet Perfume (2019) was written, directed, and produced by Will Boone. The artist shot the video in his studio, around his home, and along Interstate 10. A majority of the video's soundtrack was written by Boone and recorded in his studio with a few friends. Other sound components include field recordings and reworked versions of some of Boone's favorite Texas-centered songs.

NARRATIVE

The loose narrative of the film orbits around Leatherface, a character from the 1974 horror movie *The Texas Chainsaw Massacre* directed by Tobe Hooper. Inspired by the glimpse of humanity revealed in Leatherface's dance at the end of the film, Boone follows the infamous character outside of his home state of Texas to California, where the character exists on the margins of society. Having left his dark past behind him, "Face" is obligated to return to Texas for the first time since his migration west. With the main character played by the artist's wife, Stephanie Boone, *Sweet Perfume* offers humor, confusion, and a potentially feminist extension of the cult film.

RESUMEN

Sweet Perfume (2019) (Dulce perfume) (2019) fue escrito, dirigido, y producido por Will Boone. El artista filmó el video en su estudio, alrededor de su casa, y a lo largo de la Interestatal 10. La mayoría de la banda sonora del video fue compuesta por Boone y grabada en su estudio con unos amigos. Otros componentes de sonido incluyen grabaciones de campo y versiones retocadas de algunas de las canciones favoritas de Boone centradas en Texas.

NARRATIVA

La narrativa poco definida de la película orbita alrededor de Leatherface (Cara de cuero), un personaje de la película de terror de 1974 *The Texas Chainsaw Massacre* (La masacre de Texas) dirigida por Tobe Hooper. Inspirado por el atisbo de humanidad revelado en el baile de Leatherface al final de la película, Boone sigue al infame personaje fuera de su estado natal de Texas a California, donde el personaje existe en los márgenes de la sociedad. Al haber dejado atrás su oscuro pasado, "Face (Cara)" está obligado a volver a Texas por la primera vez desde su migración al oeste. Con el personaje principal interpretado por la esposa del artista, Stephanie Boone, *Sweet Perfume* (Dulce perfume) ofrece humor, confusión, y una extensión potencialmente feminista de la película de culto.

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Originally from Texas and now based in Los Angeles, California, Boone has observed *The Texas Chainsaw Massacre's* influence on popular culture and the general public's perception of Texas. There are fanatics and a huge corpus of fan fiction and folklore linked to the film, aspects which interest the artist as he is drawn to entities that already have an energy encompassing them.

Boone considers the movie a punk endeavor: the film was made with little time and lots of energy; it has a rawness and directness, not to mention it used a real chainsaw. In many ways, the film encapsulates the self-produced appeal of Texas itself, a state replete with independent individuals forging their own paths and identities.

SOUTHERN CALIFORNIA

The artist is fascinated by the magnetic pull of Southern California that seems to attract those who do not feel as though they belong elsewhere: the misfits and the dreamers. This sprawling region has become a place for people to reinvent and explore themselves in a more esoteric manner. Boone said, "The film is about someone dealing with who they are—the intersection of who they have been and who they want to be. It is also about the mind-warping physical space between Houston and Los Angeles: 1,500 miles on Interstate 10 through the desert. El Paso is halfway."

LA MASACRE DE TEXAS

Originalmente de Texas y ahora basado en Los Ángeles, California, Boone ha observado la influencia de la película *The Texas Chainsaw Massacre* (La masacre de Texas) sobre la cultura popular y la percepción que el público general tiene de Texas. Hay fanáticos y un enorme corpus de fanfiction y folclore vinculado a la película, aspectos que interesan al artista como es atraído por entidades que ya tienen una energía que las rodea.

Boone considera que la película es un proyecto punk: el filme se hizo con poco tiempo y mucha energía; tiene una crudeza y franqueza, sin mencionar que utilizaron una motosierra verdadera. En muchas maneras el filme encapsula el atractivo autoproducido de Texas mismo, un estado repleto de individuos independientes que forjan sus propios caminos e identidades.

SUR DE CALIFORNIA

Al artista le fascina la atracción magnética del Sur de California que parece atraer a los que no se sienten que pertenecen a otro lugar: los inadaptados y los soñadores. Esta región en expansión se ha convertido en un lugar para que las personas se reinventen y exploren a sí mismas en una manera más esotérica. Boone dijo, "El filme se trata de alguien que está lidiando con quiénes son—la intersección de quiénes han sido y quiénes quieren ser. También se trata del espacio físico alucinante entre Houston y Los Ángeles: 1,500 millas en la Interestatal 10 por el desierto. El Paso está a la mitad del camino".

PROCESS

The film was shot on a VHS camcorder that Boone first used in high school. He described the experience of filming this way: “It is big and bulky, so you end up using it like a shotgun—you are not looking through the sight, you are pointing it with your body. It is about trying to get it the best you can in one shot, to use your body and not your mind, and to trust in what you are doing. We were not doing multiple takes. In my studio practice, I feel an urgency toward making things that supersede concerns of craft or elegance or the desire to make something beautiful. I was interested in applying that mode to video.”

EXHIBITION

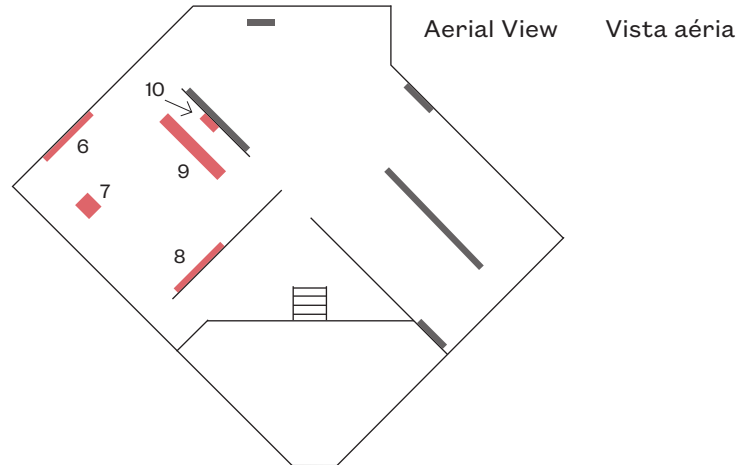
Boone built numerous sets for the film in his studio, two of which have been combined and reproduced in CAMH’s gallery as a single sculpture. *Sweet Perfume* illustrates how Boone’s work cross-pollinates and informs other aspects of his practice. For this video he worked unconventionally: the artist made sculptures and paintings, which he then used in the film as props or a set, later returning them to the gallery space to show them as an artwork. In this way, he has subverted traditional objecthood.

PROCESO

Se rodó el filme en una videocámara VHS que Boone usó por primera vez en el liceo. Él describió la experiencia de filmar de tal manera: “Es grande y abultada, así que terminas usándola como una escopeta—no estás observando a través de la mira, estás apuntándola con tu cuerpo. Se trata de intentar grabar lo mejor que puedas en una sola toma, usar tu cuerpo y no tu mente, y confiar en lo que estás haciendo. No estábamos haciendo tomas múltiples. En mi práctica de estudio, siento una urgencia por hacer cosas que reemplazan las preocupaciones de oficio o elegancia o el deseo de hacer algo bello. Estaba interesado en aplicar ese modo al video”.

EXPOSICIÓN

Boone construyó numerosos decorados para el filme en su estudio, dos de los cuales han sido combinados y reproducidos en la galería de CAMH como una sola escultura. *Sweet Perfume* (Dulce perfume) ilustra cómo la obra de Boone tiene una polinización cruzada que informa a otros aspectos de su práctica. Para este video trabajó de modo no convencional: el artista hizo esculturas y pinturas, que luego utilizó en el filme como utilería o para un escenario, y después las devolvió al espacio de la galería para presentarlas como una obra. De esta manera, ha subvertido la objetualidad tradicional.



6. Lazy X, 2019
Resin, acrylic, enamel, and highway patrol jacket on canvas

6. Lazy X (X perezoso), 2019
Resina, acrílico, esmalte, y chaqueta de patrulla de carreteras sobre lienzo



7. A Picture of Me (Without You), 2019
Wood, automotive paint, speakers, car stereo, and Plexiglas

7. A Picture of Me (Without You) (Una foto de mi (sin ti)), 2019
Madera, pintura para automóviles, parlantes, estéreo de automóvil, y Plexiglas



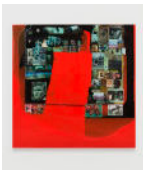
8. Sky King, 2019
Resin, enamel, acrylic, and found material on canvas

8. Sky King (Rey del cielo), 2019
Resina, esmalte, acrílico, y material encontrado sobre lienzo



9. The Melting Cowboy, 2019
MDF, glass, and found objects

9. The Melting Cowboy (El vaquero fundente), 2019
Tablero MDF, vidrio, y objetos encontrados



10. Family Tree, 2019
Resin, acrylic, enamel, plywood, paper, and photographs on canvas

10. Family Tree (Árbol genealógico), 2019
Resina, acrílico, esmalte, contrachapado, papel, y fotografías sobre lienzo