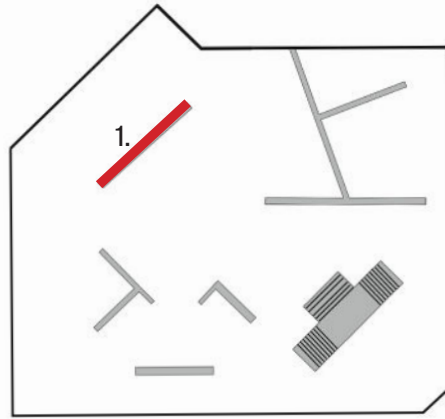


Vista aérea



Todos las obras son cortesía de la artista y Soft Opening, London

TE INVITAMOS A SENTAR EN EL SILLÓN O EN LAS SILLAS PARA VER EL VIDEO.

Appliance (Aparato)

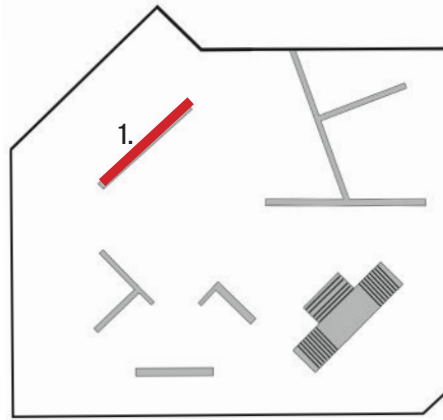
La obra *Appliance (Aparato)* (2024) fue escrita y dirigida por Olivia Erlanger. La protagonista Sophie apenas se ha mudado a una nueva casa, pero en su aislamiento, empieza a oír ruidos extraños y experimenta distorsiones visuales. La vidente Crystal y su hija Maya llegan a investigar la perturbación: ¿todo eso es un producto de la mente de Sophie, o hay otra cosa involucrada? A través de los tropos del terror y la ciencia ficción, el video recurre a la investigación de la artista sobre el significado histórico y cultural de los aparatos domésticos, como el orno, con un enfoque sobre las metáforas para el cuerpo humano. El video explora cómo nuestra existencia está entretrejida con nuestro ambiente construido y propone una relación no jerárquica entre los objetos vivos y no vivos. El diseño de sonido del video—al utilizar grabaciones de dispositivos domésticos en el escenario—da poder y voz a lo que parece inerte.

La artista te invita a ver la obra *Appliance (Aparato)* desde los asientos en esta instalación, que está basada en una de las escenografías, lo cual borra los límites entre el exterior y el interior del video.

Olivia Erlanger: If Today Were Tomorrow (Si hoy fuera mañana)

Por favor no saques este folleto de la galería

Vista aérea



1. **Appliance**, (Aparato) 2024

Video HD: color, sonido; 17:01 minutos

Creditos del video

Guionista y directora: Olivia Erlanger

Productores ejecutivos: Jill Ferraro,
Andrea Longacre - White, Seth

Stolbun

Productor: Ani Schroeter, una
producción paradisíaca

Director de fotografía: Mia Cioffi
Henry

Diseño de producción: Elysia Belilove

Maquillaje y efectos especiales: Nina
Carelli

Reparto: Georgia Topley y Jo Harris

Diseño de vestuario: Natasha Hester

Montaje: Antonio Miralles

Música original: Alexis Georgopoulos

Elenco

Sofía: Callie Hernández.

Cristal: Sasha Frolova

En una colaboración con

Maya: Rose Mallick

Manitas: Jules Muir

Productor en línea: Ani Schroeter

Primer asistente de dirección: Varya
Rootwood

Primer asistente de cámara:

Summer Sierra

Jefe: Ariel Horayoff

Agarre: Steff Berek

Columpio: Mad Collins

Mezclador de sonido: Ana Fernández

Asistente del departamento de arte:
Lucy Krebsbach

Asistente de producción: Charlotte
Olver

Soporte de producción de Paradise:
Mia Jarrett

Postproductora: Jill Ferraro

Postproducción por Slip Studios

Efectos visuales: Logan Triplett

Diseño de sonido y mezcla: Matthew
Ericson

Slips Studios Post Productora:

Helen Shope

Color: Company 3

Colorista: Kath Raisch

Productor colorista: Jake Rioux

Títulos y gráficos: Servicios Gráficos

Guiones gráficos: Thomas

Slattery

Apoyo de escritura: Alex

Butler

Story Support: Varya

Rootwood

Gracias especiales

Alexander Bondarenko, Jake

Eleftheriou, Becky Elmquist,

Crystal Fawn, Marko Gluhaich,

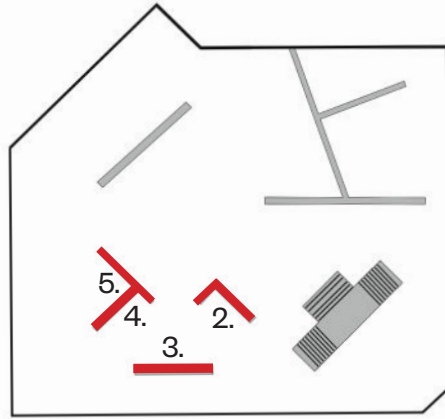
Kat Herriman, Patricia

Restrepo, y Carlos Valladares

Olivia Erlanger: If Today Were Tomorrow (Si hoy fuera mañana)

Por favor no saques este folleto de la galería

Vista aérea



Dioramas

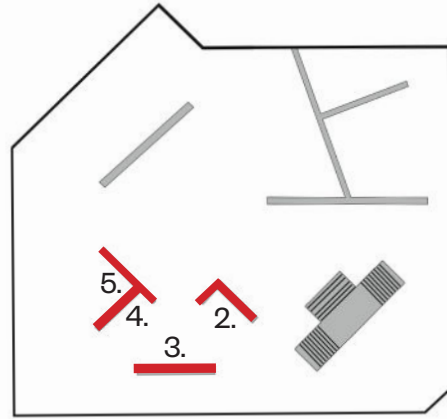
Estos dioramas presentan cuatro propuestas de formas arquitectónicas y entornos que parecen imposibles—una ciudad (2), un paisaje montañoso (3), un parque (4), y una mesa (5). La obra de Erlanger investiga la expectativa estadounidense de que el poder se adquiere a través de ser dueña de una vivienda. Inspirados por inversiones inmobiliarias especulativas, estos interiores escultóricos ofrecen consideraciones adicionales de lo especulativo—ya sean formas construidas, futuros o recuerdos. Los dioramas añadidos utilizan un lenguaje institucional de presentación típicamente encontrado en los museos de historia natural, donde tales escenas encerradas sugieren que lo que vemos solo existe en el pasado.

Los modelos de Erlanger introducen preocupaciones en torno a la equidad al explorar cómo la arquitectura y la infraestructura condicionan los sueños y las decepciones estadounidenses. Inspirado en una escenografía de la película *Last Year at Marienbad* (El año pasado en Marienbad) (1961), el modelo de un cuidado parque europeo (4) investiga las economías de la sombra y cómo el acceso a la sombra puede servir como indicador económico. En el diorama que contiene una cima de montaña (3), una cerca de piedra se despliega por el mundo natural, insinuando las formas en que los seres humanos delimitan la propiedad y ejercen el poder.

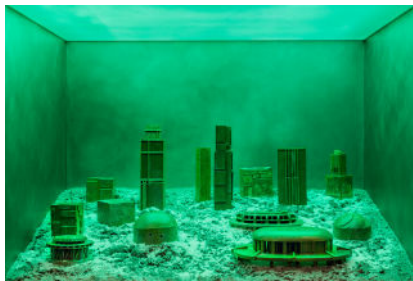
Olivia Erlanger: If Today Were Tomorrow (Si hoy fuera mañana)

Por favor no saques este folleto de la galería

Vista aérea

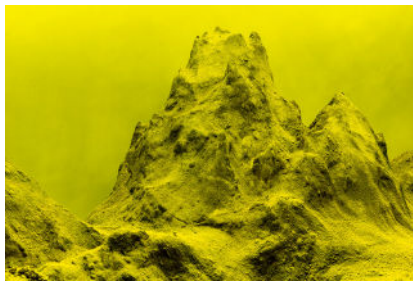


Por favor no toques el arte



2. Green Sky, (Cielo verde), 2024

Madera de balsa, resina, nieve #15, yeso, espuma, acrílico, aluminio, grafito, betún, LED, plexiglas, y controlador



3. Yellow Sky, (Cielo amarillo), 2024

Piedras, flocado, espuma, yeso, acrílico, aluminio, grafito, betún, LED, plexiglas, y controlador



4. Blue Sky, (Cielo azul), 2024

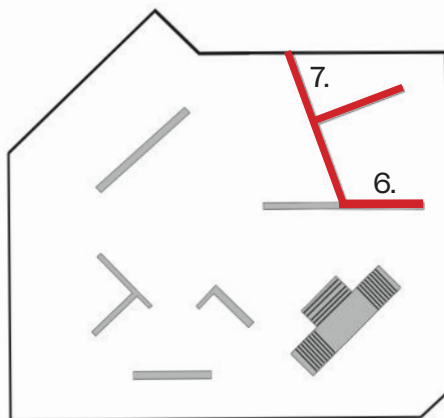
Alambre, flocado, espuma, yeso, acrílico, aluminio, grafito, betún, LED, plexiglas, y controlador



5. Orange Sky, (Cielo anaranjado), 2024

Arena, flocado, espuma, yeso, acrílico, aluminio, grafito, betún, LED, plexiglas, y controlador

Vista aérea



Por favor no toques el arte

Planetas

Las dos esculturas de planetas de Erlanger contienen entornos suburbanos estilizados. Para señalar el poder que tiene la arquitectura de enmarcar nuestra experiencia vivida, los orbes planetarios mapean el paisaje construido con detalles reductivos pero exagerados. Las esferas contienen infraestructura como redes eléctricas y carreteras que conectan los suburbios con los centros de capital e intercambio, incluyendo la Interestatal 95, la principal carretera norte-sur en la costa este de Estados Unidos. Los planetas de Erlanger y sus caminos aluden formalmente al cuerpo con sus arterias interiores y al mismo tiempo indican cuestiones relacionadas con la movilidad social, en particular el mito estadounidense de la propiedad de viviendas después de la Segunda Guerra Mundial. Aunque están llenas de investigación histórica, estas obras investigan cómo la priorización de la propiedad en el presentada forma a nuestro futuro.



6. Antimeridian

(Antimeridiano), 2024

Aquaresin, aluminio, luces LED, controladores, y cordón

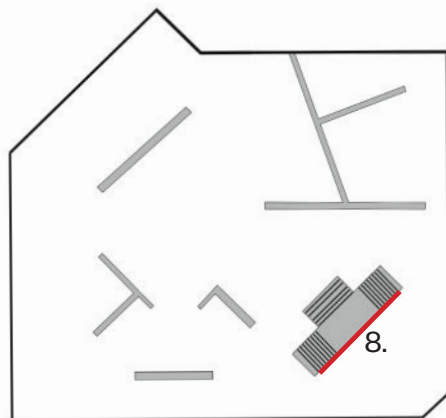


7. Prime meridian

(Primer meridiano), 2024

Aquaresin, aluminio, luces LED, controladores, y cordón

Vista aérea



Por favor no toques el arte

Flechas

En la obra *Eros (when night was last dark)* (Eros (cuando la noche estaba oscura por última vez)), flechas de aluminio pulido se atraviesan la icónica escalera independiente de CAMH. Estas flechas cartografían una constelación celeste, revelando cómo habría sido el cielo de Houston el 26 de enero en el año 1880. Esta fecha marca, según la artista, “el último día en que el cielo estaba oscuro”, ya que Thomas Edison recibió la patente de la bombilla el siguiente día. Esta obra hace referencia a cómo los humanos alguna vez dependieron de las estrellas para navegar, pero debido a la contaminación lumínica, este método está obsoleto. En esta serie, Erlanger titula cada flecha utilizando el sistema de coordenadas estelares, cuestionando los sistemas cartográficos y arquitectónicos aplicándolos a un tema que desafía la contención: el cielo nocturno. Las obras también se basan en el interés de Erlanger por los arquetipos y las mitologías de transformación. En la obra *Metamorphoses* (Metamorfosis), Ovidio describe Eros, el dios griego del amor, con dos flechas: una hecha de oro para evocar el deseo y la otra, una flecha de plomo para repeler. Al recurrir a este mito, las obras demuestran las emociones duales tan a menudo ligadas al hogar: los deseos conflictivos de regresar y escapar.



8. Eros (when night was last dark) (Eros (cuando la noche estaba oscura por última vez)), 2024
Aluminio pulido